

Особенности национальной фотоохоты

Выставка Сергея Плыткевича «Планета Беларусь» открылась в Гродно

ТАТЬЯНА КУЗНЕЧЕНКОВА

О фотовыставке лучше всего расскажет сама выставка. Великаны, словно тропический лес, папоротники, белорусская Амазонка – Приятье во время разлива, старые храмы, дворцы, церквушки почти на самом берегу, любопытный заяц, почти левиановские краски осенних белорусских лесов... У автора работ, фотографа из Минска Сергея Плыткевича, за каждым снимком – своя история.

— Кто еще может сутки просидеть на дереве, ловя удачный кадр с птицами. Или подобить к играющим медвежатам, понимая, что рядом может быть мама-медведица, которая набросится. Или стать на пути у стада зубров, – говорит о коллеге и давнем друге Александр Лосинский, руководитель фотоклуба «Гродно», по инициативе которого в Гродно и организована выставка.

Все это ради одного – удачного кадра. Именно они и составили выставку «Планета Беларусь». Помимо природы, в экспозиции особенно много нашей архитектуры, в том числе приеманской: исторический центр Гродно, Гарвятский костел, Гольшаны, Криво, Ошмяны. Вместе они целая «планета». Для кого-то – неизвестная и неизведанная страна. Для Сергея Плыткевича – родные и знакомые места.

ЛИЦОМ К ЛИЦУ... С ЗУБРАМИ

— Я смотрю на Беларусь изнутри и сверхзадача – представить ее как планету. Наверное, это амбициозное сочетание – «Планета Беларусь». Но, с другой стороны, привлекательное. Надеюсь, люди, которые увидят фотографии, ахнут и захотят сюда приехать.

— Где побывала выставка?
— В Минске, Гомеле, Полоцке, Вроцлаве, Вильнюсе, Москве... Сейчас в формате выставки на заборе представлена в Пекине на заборе нашего посольства. Там, примерно, полтора десятка работ. Есть некоторые, которые повторяются и здесь, и в Пекине. Например, бегущие зубры. Это как символ Беларуси.

(На открытии выставки Сергей Плыткевич рассказал, как же была сделана эта фотография. Говорит, момент веселый. Вышел он из авто, а в руках – объектив, который весит 5-6 килограммов. Чтобы запечатлеть бегущее стадо, стал на одно колено, поддерживая фотоаппарат, и снимал. Когда увидел, что стадо уже не вмещается в кадр, понял, что что-то нужно делать. И срочно. Бежать? Но метрах в 50 зубры повернули в сторону. — Прим. авт.)

НЕ ПОЛАГАЯСЬ НА ФОРТУНУ

— Удачный кадр – это дело случая? Или строго спланированные условия съемки?
— Случайности бывают редко. Когда



выбираю, куда ехать, смотрю прогноз погоды. Принципиальное значение имеют свет, время года, состояние природы. Вот, например, работы – золотая осень. Это природный комплекс «Красный бор». Все в основном знают Браславские озера, Нарочь, а Красноробская пуща не на слуху. Но для меня она гораздо интереснее и гораздо мощнее даже, чем Беловежская. Потому что Беловежская пуща, несмотря на



ФОТО ВИ. ВЕЛИКАНА



— У каждого фотографа свой талант и свой потенциал. Но, уверен, успех – это процентов на 80 работоспособность, целеустремленность и желание что-то сделать. Есть цель – я каждый выходные езжу и снимаю.

— Какие самые неожиданные отзывы о выставке и своих работах вы получили?

— «Подумаешь, дай мне вертолет и я сниму еще лучше». Мол, у Плыткевича есть вертолет...

Такой вот наивный. Я разными путями находил возможность



полетать: где-то заплатить, где-то так договориться.

А еще у меня есть кадр «Божье око» – озеро в Браславском районе. После одной из выставок я был просто шокирован, когда прочитал в дискуссии, что это никакое не Божье око, а на самом деле озеро называется Чертов глаз. А когда у меня выходила книга «Белорусская экзотика» в 2003 году, там написано Божье око. Кто-то

мне сказал название или как так получилось, не знаю. Потом в путеводителе по Браславскому району снова написали Божье око. И через 10 лет закрепилось два названия: Божье око и Чертов глаз. Меня радует, что я сделал хорошее название. Озеро на самом деле завораживающее.

ВЫСТАВКА, КНИГА, ПУТЕВОДИТЕЛЬ

— «Планета Беларусь» – это же не только название выставки?

— Во-первых, есть книга, которая так и называется – «Планета Беларусь». Во-вторых, сайт. И там можно посмо-

треть достопримечательности нашей страны. Есть раздел «Едем сами», можно задать пункт отправления и назначения, а программа сама проложит маршрут. Параллельно подскажет, что посмотреть по пути, где остановиться и поесть. Все достопримечательности описаны, больше о них можно узнать, перейдя на другую страницу. Там же – множество фотографий этих объектов, сделанных с высоты и с земли.

Точно так мы решили разместить на сервисе все озера Беларуси. В Беларуси – примерно 2 – 2,5 тысячи крупных знаковых озер. Из них у нас уже 300 есть. И мы постоянно добавляем новые. Если интересно, как это выглядит, можно, к примеру, набрать название озера Изюбница. Есть карта, подсказка, как добраться, своего рода 3D-тур с переходом на стороны. Если есть рядом усадьба или гостиница, туда тоже можно зайти виртуально, пройти по столовой, комнатам и так далее.

Более того, мы разместили все населенные пункты Беларуси. Это огромный труд: их 22 800. И не просто нанести на карту. Уда также «подшиваются» материалы об известных хитлых или уроченных краях.

— Так что «Планета Беларусь» – это открытие. И для иностранных гостей, и для нас самих. Ведь на самом деле у нас масса красивых мест, которые пока просто не раскрыты.

ГРОДНО В ТОП-10

— У вас есть любимые и особенно дорогие места?

— Браслав, Полоцк, где учился где моя вторая родина. В принципе, многие места связаны с людьми. У нас ведь друзья есть. Когда есть люди, которые тебе рады, и город воспринимается по-другому. Это дает дополнительные положительные эмоции. Поэтому среди любимых также Нарочь, Гродно.

— А неизведанные места еще остались?

— Мест, где я не был, нет. Но есть детально не обследованные. Например, Ошмянские болота, куда сложно добираться. Или Октябрьский в Гомельской области, где я был всего два раза, Глукса Мопилевской. В остальных районах был по 20-30-40 раз.

— Что еще вас впечатлило в путешествиях по родной стране?

— Есть места очень необычные. Озеро Курганистов, где я квадрокоптер месяц назад утопил. Потом через три недели нашел, флешку достал с фотографиями. Просто сказочная картинка. Там острова площадью метр, пять метров квадратных, и их на озере штук сто.

Козьянский заказник: маленькие озера, штук 200-300, они разбросаны, как горох. Когда идешь, их не видишь, – просто вода то там, то там. А сверху – фантастическая картинка.

— Сегодня тоже снимал...

— В Гродно?

— У нас на сайте скоро будет материал «ТОП-10 городов Беларуси, которые особенно сильно изменились за последнюю четверть века». Из Гродненской области будут Гродно и Лида. Так вот сегодня снимал Гродно с разных сторон и ракурсов. Думаю, когда я эти снимки выложу – тысячу зрителей даю, – что народ просто ахнет, какой у них город. Но больше всего ахнут те, кто уехал 20 лет назад.

В Африке люди едут на фотосафари, снимают диких животных из машин. В Красном бору все один к одному. Только не жирафы, а наши животные. Фантастическое впечатление.

— всю свою легендарность, богатую историю, – это ровная территория, лес. Красноробская – это перепады: поля, песа, возвышенности, озера. На одном квадратном километре можно снять сосновый лес, березовую рощу, черноольшанник, болото... Для фотографа, который снимает природу, это просто фантастика.

Но самое главное – зубры, олени... Столько животных! И тех зубров я снимал в Красном бору. В Африке люди едут на фотосафари, снимают диких животных из машин. В Красном бору все один к одному. Только не жирафы, а наши животные. Фантастическое впечатление. Особенно для тех, кто попадает туда впервые. Казалось бы, не может быть такого в Беларуси. Может.

(И еще один пример, как сделать удачный кадр. Хороший знакомый Сергея Плыткевича

соорудил гнездо для осы змеееда. И птицы на самом деле там поселились. А метрах в 13, на другом дереве, «засидку». Там и просидел в жару Сергей Плыткевич, поджидая, когда взрослые прилетят кормить птенцов. Но чувства человека, они держались на расстоянии. Два дня просидел – напрасно. Через пару дней – снова. И вот взрослая птица приносит птенцу ужа. Снял. Уже решил, что можно спускаться. А тут – другой родитель с ужом, завязанным узлом. Этот кадр с моментом кормления маленького орла оказался особенно ярким. Кстати, фотография такая: есть



в Гродно – в туристско-информационном центре на улице Ожешко. — Прим. авт.)
— На удачу полагаться не приходится.

